

Publicaciones de la Sección de Producción y Distribución Editoriales

enero a julio de 2022



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco



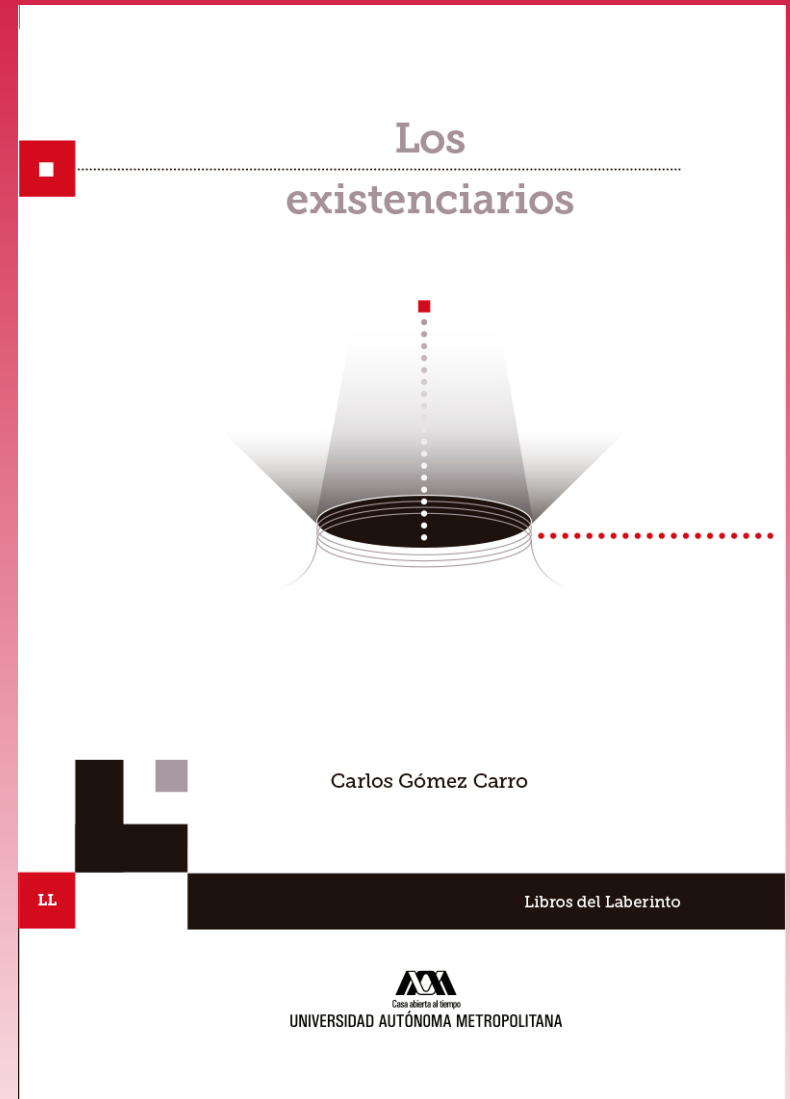
Gómez Carro, Carlos, *Los existenciaros*,
col. Libros del Laberinto, México, Universidad
Autónoma Metropolitana, 2022
ISBN 978-607-28-2563-5

La tarea del filósofo y de la filosofía, pensaba Wittgenstein, consiste en enseñarle a la mosca –nosotros– a salir del frasco. Los existenciaros es una novela en donde sus personajes lo intentan con denuesto, a sabiendas de que ese frasco es precisamente la filosofía.

El frasco, aquí, es un salón de clases con sus filósofos y aprendices, en el que se ensaya no solo a salir, sino a volver a entrar al frasco. Un juego de entradas y salidas.

A partir del desarrollo de una tesis filosófica acerca de Heidegger y el nazismo, un estudiante –el protagonista– aprenderá, en la experimentación de su vida misma, en donde no se obviarán escarceos ni múltiples lubricidades, que el ser en el mundo puede encontrarse lo mismo en un aula, en una cantina, en un hospital psiquiátrico, en las calles de una ciudad polifónica, así como en un lupanar y, especialmente, en las exquisiteces del eterno femenino, multiplicado en un caleidoscopio existenciaro.

Carlos Gómez Carro visibiliza de nueva cuenta sus afectos por la luz oscura a través de este, su nuevo trabajo de ficción.



Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc,
Conmemorar, rememorar, investigar,
col. Estudios Humanísticos, México, Universidad
Autónoma Metropolitana, 2022
ISBN 978-607-28-2562-8

Desde Heródoto, investigar, rememorar y celebrar son operaciones ligadas a lo que conocemos como Historia. En las dos décadas que han corrido del presente siglo xxi, se han desarrollado en México (y diversas partes del mundo), ejercicios de reflexión, recordatorio y conmemoración sobre eventos y procesos acaecidos hace 500, 200, 100 y 50 años por investigadores, intelectuales y grupos sociales organizados. Este libro cuenta con colaboraciones de Yuritaka Inoue Okubo, Rodrigo Moreno Gutiérrez, Jaime Olveda, Ramón Alonso Pérez Escutia, Agustín Sánchez González, Cristina Gómez Álvarez, Felipe Echenique March, Agustín Azuela de la Cueva, Cuauhtémoc Hernández Silva, Jorge Alberto Rivero Mora, Esther Martínez Luna, Leonardo Matínez Carrizales, Carlos Illades, Mario González Rubí, Patricia Lepe, Cosme Ornelas, Margarita Vázquez Montaña, Benjamín Alonso Rascón, Ricardo Teodoro Alejandre y Silvia Pappe. Historia, memoria y conmemoración, conceptos y tareas diferentes, van de la mano, y hasta la fecha parecen indisolubles.

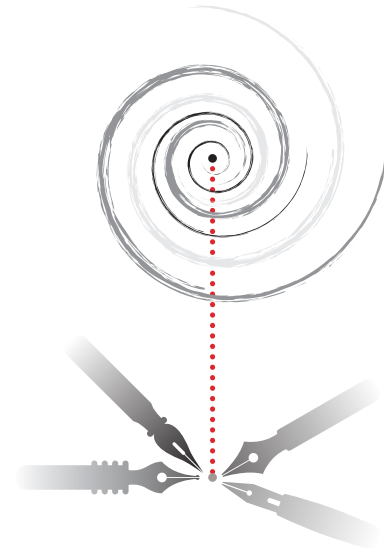


Martínez Ramírez, Fernando, *Metapoética*,
col. Libros del Laberinto Ensayos, México, Universidad
Autónoma Metropolitana, 2022
ISBN 978-607-28-2340-2

Este trabajo viene a proponer, a tomar posición, a reivindicar un modo de hacer crítica literaria con dos notas características: su *pathos* agresivo y su huella existencial. Metapoiético quiere ser un texto que parte de un trabajo creativo (ποίημα) para erigirse él mismo en una nueva composición que busca, entre otras cosas, darle cause a la angustia de las influencias. Propiamente no constituye un método sino un acontecimiento de escritura, que resulta el signo de nuestras ansiedades metafísicas y posee una dimensión estético-ética, lo mismo que una representación moral heroica. Aquí la crítica literaria defiende su carácter autoral y no de mera comentarista.

Se trata de un tipo de discurso –el metapoético– que no es preponderantemente epistemológico sino dramático: los saberes se confrontan según el criterio de escenificación existencial, del testimonio trágico, del convencimiento bello y la búsqueda de sentido.

Metapoética



Fernando Martínez Ramírez

LLE

Libros del Laberinto Ensayos

UAM
Cuarto abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

García, Carlos (comp.), *Desde el confinamiento*,
México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2022

Desde el Confinamiento es el resultado del esfuerzo colectivo para continuar con el estudio, comprensión y transformación de una realidad de encierro para algunos y de exposición arriesgada e inevitable para otros, desde la dimensión trascendente de la vía estética que tanto ha aportado a la humanidad en el tránsito de cualquiera de sus cataclismos. A partir de una convocatoria lanzada en abril de 2020 cuyo centro fue la creatividad y la imaginación, el despliegue de colaboraciones de la comunidad universitaria en la unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana demostró que la solidaridad es el resultado de seres humanos concientes y sensibles con los sufrimientos del mundo.



